

Déambulation artistique

en hommage
à Philippe Chat

samedi
13
avril

15h
La Galeru

Galeru
des Chemins

16h
Cimetière
inauguration de
la peinture murale de
Chloé Poizat

17h inauguration
de la Maison des
Locutions ordinaires
de David Poullard et
Guillaume Rannou

à partir de 17h15
surprise au Dansoir
de Karine Saporta

À FONTENAY-SOUS-BOIS, UNE DÉAMBULATION
EN HOMMAGE À PHILIPPE CHAT

Communiqué de presse

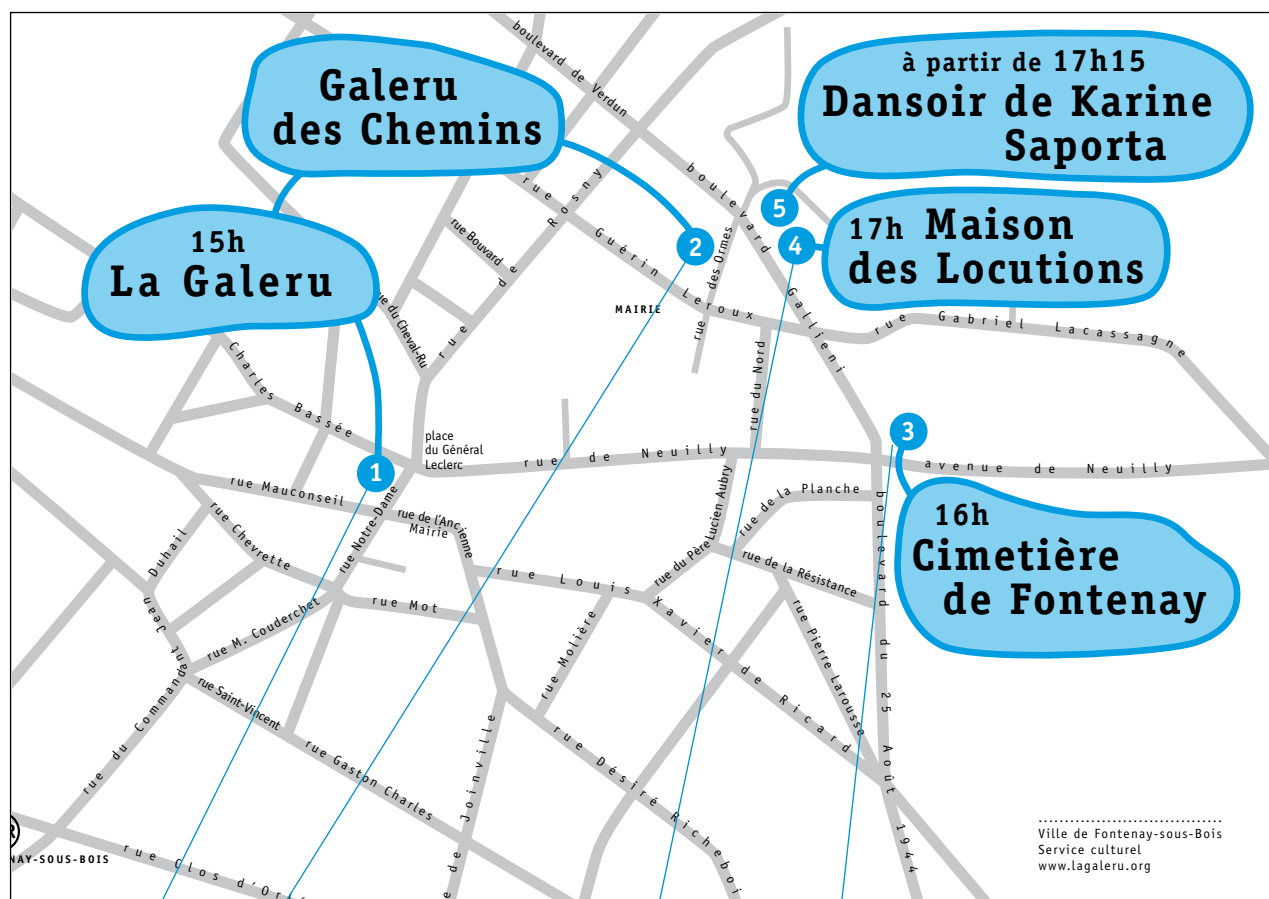
Contact presse :
01 53 99 23 67 / evelyne.chat@lagaleru.org
Contact logistique et confirmation :
Sophie Delavaud / Service culturel 0149747910

NOUVEAU SITE! <http://lagaleru.org>

Créateur de manifestations artistiques, citoyen utopiste, **Philippe Chat** a su redonner à la rue un espace de liberté et d'expression. Il a disparu avant le passage en 2013. Nous continuons la marche...

Le parcours donne rendez-vous à 15h à la Galeru (la fameuse vitrine d'art qu'il a conçue) où dessinateurs, graphistes, peintres, plasticiens lui rendront hommage, dans une accumulation d'œuvres. En passant par la galeru des chemins (image de **ici même**), nous rejoindrons le cimetière pour contempler, dans la salle des familles, la peinture de **Chloé Poizat**, nouvelle acquisition, puis le Service culturel où sera inaugurée, l'air de rien, la Maison de Locutions Ordinaires, commande qu'il donna à **David Poullard et Guillaume Rannou**. Pour terminer en surprise, nous nous retrouverons tous au Dansoir, situé à côté.

Venez nombreux, rendre hommage à la rue, et à Philippe Chat, piéton de la lune.



1 la galeru
1 place du Général Leclerc
plan:
<http://goo.gl/maps/Ke6J0>

2 la galeru des chemins
passage Guerin Leroux
(entre l'Hôtel de Ville
et le Service Culturel)
plan:
<http://goo.gl/maps/W778C>

4 Service Culturel
place Marcel Paul
(au niveau du 166 bd Gallieni)
plan:
<http://goo.gl/maps/CBfTz>

3 cimetière de Fontenay
salle des familles
avenue de Neuilly
plan:
<http://goo.gl/maps/iFPTd>

Ville de Fontenay-sous-Bois
Service culturel
www.lagaleru.org

à la Galeru / hommage collectif

La Galeru est une ancienne échoppe de cordonnier, transformée en 2000 par Philippe Chat en une vitrine d'art municipale. Depuis la naissance de cet espace nombreux graphistes, plasticiens et photographes ont conçu des installations in situ pour la galeru, parmi d'autres: Ben, Gérard Paris Clavel, Jean Widmer, Georges Rousse, Pierre Di Sciullo, Nous travaillons ensemble, Malte Martin, Bruno Souêtre, Gilles Dupuis, Anne-Marie Latrémolière, Gianpaolo Pagni, ... Aujourd'hui c'est une multitude de dessinateurs, graphistes, peintres, plasticiens qui lui rendent hommage, dans une accumulation d'œuvres...

<http://lagaleru.org> est aussi le nom du tout nouveau site internet (dont la nouvelle version vient tout juste d'être mise en ligne) qui répertorie toutes les expositions et manifestations organisées par Philippe Chat en tant que responsable de la diffusion des arts plastiques à Fontenay depuis 20 ans.

Le site regroupe l'ensemble des activités: les lieux de diffusion (la galeru, la galeru des chemins, la galerie de l'école, la halle Roublot), le festival Graphisme dans la rue, les publications, les actions hors les murs et l'école d'arts plastiques.

à la Galeru des chemins / ici même

La galeru des chemins est un espace d'art en deux dimensions: peintres, photographes, dessinateurs, affichistes montrent deux images recto/verso offertes au regard des passants.

ICI-MEME est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture -Drac Ile-de-France.

Ses interventions questionnent le devenir urbain par différentes solutions artistiques: performances, installations, protocoles d'exploration, éditions, films.

Le groupe a réalisé depuis 1993 plus de 30 pièces à géométrie variable, spécialement conçues pour les lieux ou appelées à voyager: spectacles embusqués.

Site: <http://icimeme.info>

Blog: <http://blog.icimeme.info>

Portfolio: <http://icimeme.info/indexhibit.php>

au Cimetière - Salle des familles, acquisition / Chloé Poizat

Chloé Poizat partage son activité depuis 1993 entre illustration, commandes spéciales et recherches personnelles. Son travail se déploie autour de la fiction et du lien particulier qu'elle entretient avec la littérature, le cinéma et la photographie. La métamorphose, l'absurde et la citation en sont des aspects récurrents composant une "inquiétante étrangeté". Rejetant tout cantonnement à un "style" unique, elle explore de multiples chemins graphiques sans que la cohérence de son travail n'en soit affectée. Elle expose régulièrement son travail en France et à l'étranger.
<http://www.chloepoizat.com/>
<http://chlpzt.info>

La Maison des locutions ordinaires / David Poullard
et Guillaume Rannou

La Maison des locutions :
soixante locutions ordinaires tirées de notre corpus, sous la forme de plaques émaillées (50 x 36 cm), fixées par vissage sur les quatre façades de la maison en meulière abritant les services culturels de la ville de Fontenay-sous-Bois.

Cette acquisition de la mairie de Fontenay-sous-Bois est pour nous l'occasion d'une nouvelle tentative d'étirement du français figé : proposer à l'œil averti du passant de se lire et de s'écouter lui-même re-dire ces locutions quotidiennes, ordinaires, banales, et de s'étonner de leur sonorité, de leurs sens premier, littéral, figuré, imagé, etc.

Après la façade du 20, rue Dalayrac où nous avons peint la locution L'AIR DE RIEN avec des caractères d'1,20 m en suivant les reliefs de la façade, nous continuons ainsi notre travail avec la ville de Fontenay-sous-Bois.

*Nous rendons hommage à Philippe Chat, instigateur de toute cette affaire.
Tu m'étonnes.*

Guillaume Rannou & David Poullard

David Poullard et Guillaume Rannou élaborent ensemble, depuis 2001, des dispositifs destinés à interroger l'ordinaire. Leur démarche consiste à repérer dans la langue – en l'occurrence française – des locutions les plus banales possibles, à les en extraire, à les observer avec attention, à les tordre, les bousculer, les écouter, jusqu'à en faire apparaître des sens potentiels inattendus.

Ils ont exposé et/ou sont intervenus ces dernières années au Centre d'art de la Ferme du Buisson (exposition *Écrire à voix hautes*), à Chaumont (festival international de l'Affiche), à l'Athénéum de Dijon, à plusieurs reprises à Fontenay-sous-Bois (festival Graphisme dans la rue), à Caen (festival LaPoésie/Nuit) et plus récemment au Sesc Pompeia de Sao Paulo.

Ils ont écrit en 2006 avec Florence Inoué un *Précis de conjugaisons ordinaires* (co-édition La Ferme du Buisson/EXB, ouvrage réédité en 2011).

David Poullard est graphiste, dessinateur de caractères typographiques et enseignant. Son champ d'investigation est l'interrogation du quotidien, et plus spécifiquement l'étude des écritures exposées et des pratiques sociales qui les génèrent. Il dessine à partir de 1999 la série des *Ordinaires*, caractères typographiques notamment utilisés pour la composition des *Locutions ordinaires*.

Guillaume Rannou est acteur. Après avoir co-fondé le collectif de théâtre de rue *Éclat immédiat et durable*, il a intégré le Conservatoire national d'art dramatique. Il joue dans des spectacles dont il est parfois à l'initiative, voire auteur : "J'ai!", un essai sur le rugby ; *La vérité en peinture*, Jacques Derrida ; *La Cosmologie*, écriture collective. Il a aussi écrit un récit de voyage : *Êtreau-japon*. Il collectionne les cartes Michelin, les annuaires et les dates de chantier sur la chaussée. Il aime se pencher sur les mots courants.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR LA DISPARITION DE PHILIPPE CHAT
par Michel Wlassikoff

Philippe Chat est décédé le 22 décembre 2012, âgé de 58 ans. Pendant près d'un quart de siècle, avec sa compagne, Evelyne, il a contribué à Fontenay-sous-Bois, en banlieue parisienne, à donner au graphisme ses lettres de noblesse. Ce sont eux, en effet, qui ont initié le Salon de l'éphémère, en 1988, manifestation inédite dans le champ artistique. Chaque année, des dizaines de graphistes, illustrateurs, plasticiens occupaient les panneaux municipaux et divers espaces de la ville pour afficher des messages personnels, souvent résolument politiques. Ainsi, les Fontenaysiens, enchantés de l'aubaine, et au fil du temps un public bien plus large, ont pu apprécier les œuvres imprimées pour l'occasion de Michel Quarez ou de Thomas Hirschhorn, de Ben ou de Pierre di Sciullo, créées pour eux et détruites in fine (c'était la règle). Philippe Chat, bon connaisseur de l'affiche artistique et lui-même sérigraphie, s'est montré de plus en plus sensible aux qualités du graphisme contemporain : puissance de communication, renouvellement de l'esthétique de la lettre, maîtrise du signe, critique de la publicité et engagement social. Un autre événement est né en 1993, Graphisme dans la rue, offrant à des auteurs la possibilité d'intervenir librement sur des « thèmes citoyens » : l'urbanisme, le droit des femmes, etc. Là encore des noms prestigieux sont venus concourir ; en premier Gérard Paris-Clavel, puis Claude Baillargeon, les Graphistes associés, Michel Quarez, suivis d'une cohorte de jeunes graphistes « découverts » depuis, Malte Martin, Pascal Colrat, Ronald Curchod, Fanette Mellier et bien d'autres. En apposant des affiches dans l'espace public destinées à promouvoir réflexions individuelles et collectives, Philippe Chat cherchait à implanter un « laboratoire de nouvelles formes d'humanisme » selon les termes de Julia Kristeva qu'il revendiquait. Depuis 2007, Graphisme dans la rue s'est prolongé d'un concours international d'affiches qui, il faut l'espérer, survivra à son fondateur. Philippe Chat a également inventé à Fontenay un nouveau mode d'exposition : « La Galeru », une cordonnerie enchâssée dans des immeubles anciens mais disposant d'une large vitrine, rachetée par la ville et allouée aux artistes afin de montrer leur œuvre aux passants. La Galeru propose une programmation variée où le graphisme est privilégié : en 2009, Jean Widmer y fut à son tour accueilli. Philippe Chat n'a eu de cesse d'ancrer sa démarche et d'en renouveler l'ambition. Il s'est ingénié à multiplier les espaces propres à des interventions artistiques porteuses de sens : murs peints par Michel Quarez ou Simon Bernheim, inscriptions et installations typographiques pérennes de David Poulard, Anne-Marie Latrémoillère ou Bruno Souêtre. Soit toutes les manières de circonvenir la rhétorique publicitaire

ou l'univers uniformisé des tags, au profit d'une constante interrogation sur l'espace urbain et la communication qu'elle suppose, de la signalétique aux messages d'utilité publique. Il a impulsé des commandes par la ville questionnant la notion-même de mobilier urbain: voir la série de bancs d'artistes de Laurent Sfar et Laurent Simon. Enfin, il a accordé une place éminente à la pédagogie: au sein de l'école municipale des arts aussi bien que par la collaboration avec des écoles supérieures d'art comme celles de Cambrai, de Rennes ou les Arts décoratifs de Paris. Au-delà de l'aspect humain irréparable, la disparition de Philippe Chat sonne comme une autre mauvaise nouvelle en 2012 après la fermeture de la galerie Anatome. Il est à souhaiter que les années à venir soient pour le graphisme comme il les imaginait, sans oublier le riche patrimoine d'œuvres et d'expériences qu'il a su constituer.

Michel Wlassikoff.

**Communiqué de
presse**

**Hommage d'Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la
Communication, à Philippe Chat**



Philippe Chat était un passeur d'images, un artiste engagé qui a su installer une grande effervescence créative dans sa cité de Fontenay-sous-Bois. Le Salon de l'éphémère, le festival Graphisme dans la rue, le concours d'affiches contre les violences faites aux femmes, la Galeru, mode d'exposition inédit, les commandes de bancs d'artistes... font figure de jalons dans l'histoire du graphisme – en particulier de ce « graphisme d'utilité publique » dont il est l'un des pionniers.

Son action protéiforme au service du graphisme d'idées et de la profession tout entière, la place faite à la pédagogie et au travail avec les acteurs de la ville, font de Fontenay-sous-Bois un lieu modèle, un laboratoire chaleureux où la parole est redonnée aux murs et où la rue redevient espace d'utopie.

Mes pensées vont à sa compagne et complice Evelyne, ainsi qu'aux Fontenaysiens et aux nombreux artistes dont il fut le soutien.

Contact presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

Paris, le 8 janvier 2013